



PROGRAMME

CASTING : L'ACTEUR FACE À LUI-MÊME (FORMATION : 5 JOURS)

FORMATIONS

EN PRÉAMBULE

Quand sonne l'heure du casting, l'interprète reçoit une ou deux scènes à travailler avec, pour seule direction, celle qu'il veut bien se donner. Souvent, il apprend simplement son texte pour rester ouvert aux directions qui lui seront indiquées lors des essais.

La formation "Casting : l'Acteur face à lui-même", animée par le réalisateur Hervé BRAMI, propose de livrer les clés d'une méthode de préparation au casting avec profondeur et pertinence pour ne plus passer à côté de ses essais.

Victor Hugo écrivait : "La forme, c'est le fond qui remonte à la surface". Mais comment trouver ce fond ? Que révèle t'il ? Comment l'utiliser pour construire son personnage et laisser vivre son interprétation, sa forme ?

La méthode y répond. Elle permet l'alignement entre le fond et la forme afin de livrer une interprétation juste.

Cette méthode trouve son essence dans la dénomination précise de la thématique d'un texte et la façon dont elle résonne chez l'interprète et, par conséquence, dans l'incarnation du personnage.

Au-delà du concept, c'est bien le regard d'Hervé BRAMI sur le jeu d'Acteur, reconnue dans le métier depuis plus de 15 ans, qui saura vous conduire avec bienveillance dans ce cheminement d'être "face à soi-même".

La formation permet également de rencontrer un professionnel du casting. Celui-ci délivre les attentes de sa profession, les incontournables de son métier, les pièges à éviter, et donne un retour sur le travail des participants.

En se révélant autrement dans l'exercice de son art, l'interprète repart avec de nouvelles clés pour offrir aux professionnels du secteur le meilleur de lui-même.

LE FORMATEUR

Hervé BRAMI, expert en Direction d'Acteur, est un professionnel du secteur depuis 30 ans avec un parcours de réalisateur de fiction depuis plus de 15 ans, principalement pour les grandes chaînes nationales. Son travail est visible sur www.hervebrami.fr

Il est également enseignant en Direction d'Acteur pour des écoles audiovisuelles à Lille et à Paris, pour les sections Réa 1ères, 2èmes et 3èmes années.

PUBLIC CONCERNÉ

Dans le cadre de la formation et le perfectionnement du travail de l'Acteur :

- Artistes-Interprètes professionnels
- Artistes-Interprètes sortis d'écoles, de conservatoires ou en cours de formation
- Personnes souhaitant s'ouvrir et/ou découvrir le métier d'Acteurs.

PRÉ-REQUIS

- Expérience professionnelles en théâtre, télévision, cinéma, spectacle vivant...
- Etre sorti d'une école ou d'un conservatoire d'Acteurs

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Trouver le chemin qui mène à la profondeur d'un personnage en définissant la thématique qui se cache derrière un texte
- Définir les enjeux et les non-dits du texte / d'un personnage
- Développer sa palette de jeu
- Cérer son émotionnel au profit d'un personnage
- Déceler la justesse d'une émotion ou d'un jeu mécanique (s'auto-évaluer)
- Délivrer des prestations de qualité pour ses futurs castings

DATES

Du 30.06.25 au 04.07.25

Du 22.09.25 au 26.09.25

HORAIRES

9h30 - 13h // 14h - 17h30

DURÉE

35 heures soit 5 jours

LIEU

Métropole Lilloise (Hauts de France)

NOMBRE DE STAGIAIRES

De 9 à 12 participants

TARIF

1500 euros TTC

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS À LA FORMATION

Les inscriptions sont possibles jusqu'à 24 heures ouvrées avant le début de la formation par :

- téléphone au 06.62.02.01.91
- par mail : contact@hb-formations.com
- ou sur le site www.hb-formations.com

Dans le cas d'une formation financée par un OPCO, ce délai est porté à 60 jours ouvrés.

INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous via le site www.hb-formations.com

PUBLIC EN SITUATION D'HANDICAP

Contactez notre Référent Handicap :
Hervé BRAMI - 06 62 02 01 91
contact@hb-formations.com



DÉROULÉ

JOUR 1 :

De "Jouer sans indication" à la première direction de jeu

• Matinée :

- Présentation du formateur
- Présentation des participants
- Auto-positionnement de début de formation
- Le formateur laisse les actrices et les acteurs face à eux-mêmes. Il les laisse interpréter, seuls, leur version de leur personnage. Chaque participant est filmé sur le texte 1 (dit t1) transmis en amont de la formation. Aucune direction ni aucun commentaire de la part du formateur ne sont émis à ce stade. Cette approche permet de voir l'acteur sans fard. Les essais filmés (un maximum de 3 prises) servira de comparatif avec la prestation de fin de formation sur le même texte.

• Après-midi :

- Lire un texte (dit t2) délivré par le formateur. Etre à l'écoute de son ressenti, de sa vision instinctive de la scène, de ses incompréhensions : Que veux me dire le texte ? Comment me parle t il ? Comment je me sens avec ce texte et ce personnage ?
- Par le biais d'échange oraux, le participant se livre sur sa compréhension et son approche de sa lecture. Le formateur pousse la réflexion : un pas vers la thématique de fond, ce qu'il nous révèle.

• Fin de journée :

- Débrief de fin de journée

JOUR 2 :

Les éléments fondamentaux de la méthode de travail

• Matinée : Training intensif autour d'improvisations

A l'aide de situations d'improvisations, les participants intègrent par l'expérimentation les fondamentaux de la méthode :

- Avant et après-scène : facteurs environnementaux
- Enjeux du personnage : dynamique de fond du personnage
- Thématique d'une scène : **clé de voûte** de la construction de son personnage. Le palier vers soi et le rôle.

• Après-midi : Training intensif autour d'improvisations (suite)

- Les non-dits : le formateur donne des directions différentes sur un même texte. Etendre sa palette de jeu.

• Fin de journée :

- Débrief de fin de journée

JOUR 3 :

Préparer l'interprétation de son personnage en vue du casting

• Matinée : Travail sur table accompagné par le formateur.

- Texte t2 : définir la thématique du texte, et comment s'y inscrit le personnage. Echanges collectifs.
- Définir un avant et un après-scène, les enjeux et les non-dits.
- Gérer son émotionnel au profit du personnage.

• Après-midi : Essais accompagnés par le formateur

- Face caméra, les participants dévoilent leur interprétation du texte travaillé en matinée.
- Retour du formateur. Débat.

• Fin de journée :

- Débrief de fin de journée



JOUR 4

Cas pratique : en essais

- **Matinée : Travail sur le texte t1 au regard de la méthode, supervisé par le formateur.**
 - Exposer à haute-voix la façon dont le texte résonne chez le participant.
 - Choisir, seul, l'environnement de la situation, les enjeux et les non-dits en cohérence avec la thématique.
 - Le formateur filme les essais sur le texte t1 (avec commentaires). Le formateur redirige le participant au besoin.
- **Après-midi : Suite et fin**
 - Comparatif entre les deux essais (début et fin de session / sans et avec méthode).
 - Savoir déceler le jeu mécanique et la justesse d'émotion.
 - Constaté les bienfaits de la méthode, adaptable à volonté.
- **Fin de journée :**
 - Bilan intermédiaire fin de jour 1

JOUR 5

Face au directeur de casting

- **Matinée :**
 - Présentation du directeur de casting
 - Présentation des participants
 - Présentation du travail réalisé par les participants. Projection des essais filmés. Commentaires du directeur de casting
- **Après-midi :**
 - Discours du directeur de casting : attentes de la profession, les incontournables de son métier, les pièges à éviter au casting.
 - Echanges entre participants et directeur de casting
 - Auto-évaluation de fin de formation
- **Fin de journée :**
 - Bilan de fin de formation

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- **Exercices filmés** autour de textes issus du répertoire cinématographique, audiovisuel, théâtral
- **Exercices** non filmés autour d'improvisations pour comprendre et assimiler la méthode de travail
- **Débat, discussions** autour du texte, de situation, de la psychologie des personnages (dit "travail sur table")
- **Mises en situation** de casting accompagnée par le formateur
- **Entretien** avec un professionnel du casting

SUPPORT DE TRAVAIL

- Ressources pédagogiques
- Textes issus du répertoire cinématographique, télévisuel, théâtral français ou étranger.
- 1 système de visionnage pour scènes tournées montrant l'évolution des performances (ordinateur, vidéoprojecteur...)
- 1 tableau / paperboard

MOYENS TECHNIQUES

- 1 studio de travail
- Appareil photo/caméra CANON EOS 7D (ou équivalent)
- Tableau / paperboard
- 1 système de visionnage (télévision, rétro-projecteur...)



DISPOSITIF DE SUIVI DE L'EXÉCUTION D'ÉVALUATION DES RÉSULTATS DE LA FORMATION

- Feuilles de présence signées par ½ journées
- Ressources pédagogiques (exposition de la théorie / paragraphes à compléter)
- Mises en situation commentées par le(s) formateur(s)
- Questions orales sous forme d'échanges avec le(s) formateur(s)
- Questions écrites qui permettent de synthétiser individuellement ce que le(s) participant(s) ont compris et découverts dans les exercices.
- Formulaire d'évaluation de la formation.

ATTEINTE DES OBJECTIFS ET EVALUATIONS

- Auto-évaluation en début de jour 1 et en fin de jour 5 par les participants afin de constater les bienfaits de la méthode
- Débrief quotidien en fin de journée
- Evaluation du formateur au fur et à mesure du travail et du visionnage des scènes
- Evaluation individuel en fin de stage par le formateur sur leur axe de perfectionnement

LIVRABLE AUX STAGIAIRES

- Les participants repartent avec les essais filmés
- Les participants repartent avec un livret mémo de la méthode transmise durant la semaine
- Délivrance d'un certificat de réalisation de la formation
- Remise d'une attestation de compétences avec atteinte des objectifs, sur demande.



Taux de satisfaction accessible en cours d'année 2025

CONTENU DE LA FORMATION

- **Présentations**
 - Présentation du formateur et de son parcours
 - Présentation des participants
- **Trouver le chemin qui mène à la profondeur d'un personnage en définissant la thématique qui se cache derrière un texte**
 - Transmission de la méthode de travail autour de la thématique d'une scène : acquérir et/ou perfectionner ses bases de lecture d'une séquence (d'un scénario). La résonance avec soi.
 - Comment définir rapidement une thématique lors d'un casting
- **Définir les enjeux et les non-dits du texte / d'un personnage**
 - Travail sur des scènes d'improvisation pour ré-apprendre ou renforcer les notions d'enjeux et de non-dits d'un texte
 - Mise en évidence du lien psychologique entre l'interprète et son personnage : ce que le personnage lui révèle (= "Être face à soi-même")
- **Développer sa palette de jeu**
 - Mises en situation filmées selon différentes directions de jeu pour une même scène (lien avec la thématique choisie)
- **Gérer son émotionnel au profit d'un personnage**
 - La zone de confort et d'inconfort d'un interprète face à une situation ou un personnage, potentiel émotionnel pour l'interprétation de son rôle.
- **Décoder la justesse d'une émotion ou d'un jeu mécanique (s'auto-évaluer)**
 - Identification sensorielle d'une émotion juste par un travail sur l'écoute.
 - Identification par l'honnêteté envers soi-même d'un jeu mécanique.
- **Délivrer des prestations de qualité pour ses futurs castings**
 - Castings filmés en condition